



BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
OYUNCULUK VE
DRAMATİK YAZARLIK ANASANAT DALLARI

ÖZEL YETENEK SINAVI
(SINAV KİTAPÇIĞI)

2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı

Mudanya- BURSA

T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
2018-2019 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
ÖZEL YETENEK SINAVI ÖN KAYIT KOŞULLARI

U.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü, Oyunculuk ve Dramatik Yazarlık Anasanat Dallarına Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci kabul edilecektir. Her iki sanat dalı için de geçerli olan özel yetenek sınavında başarılı olan adaylar kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar. Ön kayıt yaptırmak isteyen aday öğrenci Oyunculuk ve Dramatik Yazarlık Anasanat Dallarından *yalnızca birine ön kayıt* yaptırabilir. Adayın özel yetenek sınavına başvurabilmesi için, ÖSYM'nin 2018 yılında yapmış olduğu YKS'den herhangi bir puan türünde en az **200** taban puan alması gerekmektedir. Oyunculuk Ana sanat Dalı'na ön kayıt yaptırmak isteyen adayların **25 yaşından gün almamış olması** gerekmektedir.

Ön Kayıt sırasında adaydan istenecek belgeler:

1. **Yüksek Öğretim Kurumları Sınavı'ndan (YKS) en az 200 puan aldığını gösteren belge,**
2. **Nüfus cüzdanının aslı,**
3. **Nüfus cüzdanının fotokopisi,**
4. **Diploma aslı,**
5. **Diploma fotokopisi,**
6. ***Oyunculuk Ana Sanat Dalı'na ön kayıt* yaptıracak adaylardan, herhangi bir ruhsal ve fiziksel kusuru olmadığını bildirir Sağlık Raporu,**
7. **Son altı ay içinde çekilmiş, adayı kolaylıkla tanıtabilecek nitelikte 4.5x6 cm. boyutlarında 2 adet vesikalık fotoğraf,**

Ön Kayıt sırasında "Engelli adaydan" istenecek belgeler:

1. **Yüksek Öğretim Kurumları Sınavı'ndan en az 100 puan aldığını gösteren belge,**
2. **Nüfus cüzdanının aslı,**
3. **Nüfus cüzdanının fotokopisi,**
4. **Diploma aslı,**
5. **Diploma fotokopisi,**

6. **Özel Yetenek Sınavına** ön kayıt yaptıracak engelli öğrenci adayların (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, MR (mental retardasyon) ile “yaygın gelişimsel bozukluklar” (otizm spektrum bozuklukları (OSB) Asperger Sendromu, RETT sendromu, dezintegratif bozukluklar, sınıflanamayan grupta yer alan yaygın gelişimsel bozukluklar) durumlarını **“engelli sağlık kurulu raporu”** ile belgelemeleri,

7. Son altı ay içinde çekilmiş, aday kolaylıkla tanıtılabilecek, 4.5x6 cm. boyutlarında 2 adet vesikalık fotoğraf,

Ön kayıt yaptıran Engelli öğrenci adayları, özel yetenek sınavı için engelli olmayan öğrenci adayları ile aynı koşul ve gerekliliklerden sorumlu tutulacaktır. Fakat engelli adaylar kendi aralarında aynı koşul ve aynı jüri ile ayrı bir zamanda yapılacak ayrı bir yetenek sınav sonucuna göre değerlendirilecektir.

Posta ile ön kayıt yapılmamaktadır. Belgeleri tamam olması koşulu ile ön kayıt işlemi adayın kendi veya bir yakını tarafından yapılabilir.

**Ön Kayıt Adresi: Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü, Şükrü Çavuş Mah., Su Deposu Cad., No: 47
16940-Mudanya-BURSA**

**Telefon: 0224.543 10 15
Faks: 0224.543 10 80**

Ön kayıt Tarihleri: 6- 10 Ağustos 2018

Özel Yetenek Sınavları:

Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı: 3-4 Eylül 2018

Oyunculuk Anasanat Dalı: 27-28-29 Ağustos 2018

Engelli Adaylar İçin Özel Yetenek Sınavları:

Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı: 13-14 Ağustos 2018

Oyunculuk Anasanat Dalı: 15-16-17 Ağustos 2018

Kesin Kayıt İçin Sınav Sonuç İlanı:

Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı: 4 Eylül 2018

Oyunculuk Anasanat Dalı: 29 Ağustos 2018

Kesin Kayıt Tarihleri: Akademik Takvim Açıklandığında ilan edilecektir.

T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
OYUNCULUK VE
DRAMATİK YAZARLIK ANA SANAT DALLARI

ÖZEL YETENEK SINAVI
2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı

Bursa Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü 2007-2008 akademik yılında eğitim-öğretime başlamıştır. 4 yıllık lisans eğitimi veren Oyunculuk ve Dramatik Yazarlık Ana sanat Dallarından oluşmaktadır. Eğitim-Öğretim Mudanya Yerleşkesi-Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sürdürülmektedir.

Vizyon: Sahne Sanatlarından Tiyatro sanatı tüm sanatların bileşkesinden oluşan çok boyutlu, kolektif bir gösteri sanatıdır. Oyuncusundan, yazarından, rejisöründen, dramaturgundan, tasarımcısından seyircisine uzanan yaşayan, dinamik bir sanattır. Dolayısıyla tiyatro eğitimi de renkli, zengin, çok boyutlu, uzun soluklu, bilimle bağıni kopartmayan bir disiplini zorunlu kılmaktadır. Oyunculuk, oyun yazarlığı, rejisörlük, kuram, tasarım ve diğer gösteri sanatlarıyla eşgüdümlü, insanı merkeze alan, ulusal olduğu kadar evrensel, özgün bir eğitim sürecinden geçilerek ulaşılan bir disiplinle ancak çağdaş sanatçı kimliğine erişilebilir. Oyunculuk ve Dramatik Yazarlık Ana sanat dallarından oluşan Sahne Sanatları bölümümüz de eğitim programını bu vizyonla, yani ulusal olanla evrensel olanın kesiştiği özgün, yenilikçi, bilimle iç içe, çağdaş bir tiyatro anlayışı doğrultusunda oluşturmuştur.

Misyon: Oyunculuk ve Dramatik Yazarlık Ana sanat dallarından oluşan Sahne Sanatları Bölümümüzün misyonu tiyatro alanında ulusaldan evrensele ulaşmanın, özgün bir deyiş oluşturmanın önemini bilen, kolektif çalışmayı ilke edinmiş, tiyatronun yaşamla, dünyayla, toplumla ve insanla sıkı ilişkisinin farkında olan, dünya görüşü, yaratıcı gücü, düşünsel ve duygusal donanımını geliştirmeye açık, toplumun içinde ve yanında olan tiyatro oyuncusu ve yazarı yetiştirmektir

Oyunculuk Ana sanat Dalı'nın Çalışma Alanları: Ödenekli Tiyatrolar (Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Tiyatroları ve Şehir Tiyatroları), Özel Tiyatrolar, Reklam, Sinema, Televizyon ve dizi filmi, Casting Ajansları, Yerel Yönetimler-Kültür Müdürlükleri ve Danışmanlıkları, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın dolaylı Birimleri, Eğitim-Öğretim Kurumları, Halk Eğitim Kurumları, Dershaneler, Düzgün konuşmayı ve kendini ifadeyi (Diksiyon ve Drama'yı) temel çalışma ilkeleri içinde gören özel kurum ve kuruluşlar.

Dramatik Yazarlık Ana sanat Dalı'nın Çalışma Alanları: Ödenekli Tiyatrolar (Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Tiyatroları ve Şehir Tiyatroları), Özel Tiyatrolar, Televizyon Sinema-Reklam Sektöründe Senaryo, Drama ve Metin Yazarlığı, Yerel Yönetimler-Kültür Müdürlükleri ve Danışmanlıkları, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın dolaylı Birimleri, Eğitim Öğretim Kurumları, Halk Eğitim Kurumları, Dershaneler, Kendini ifadeyi (Oyun ve Drama'yı) temel çalışma ilkeleri içinde gören özel kurum ve kuruluşlar. Yaratıcı Yazarlık atölye çalışmaları ve kurslar.

- OYUNCULUK ANASANAT DALI ÖZEL YETENEK SINAVI

Oyunculuk Ana sanat Dalı'na başvuracak adaylar için 2018 YKS'den en az 200 puan almış olması, herhangi bir fiziksel ve ruhsal kusuru olmaması ve 25 yaşından gün almamış olması önkosuldur. Oyunculuk Ana sanat Dalı'na 2018-19 Eğitim-Öğretim yılında 10 (9+1)öğrenci alınacaktır.

Oyunculuk anasanat dalı özel yetenek sınavı II aşamadan oluşur.

I. Aşama: (27 Ağustos 2018, Pazartesi, Saat: 09.00)

Sahne Sınavı: Bu aşamada adaylar ön kayıt sırasında kendilerine verilecek olan zorunlu iki parçayla birlikte, kendilerinin belirleyecekleri en az iki serbest parçayı (bir dram, bir komedi) sunar. Ayrıca adayların dağarcığında şiir ya da anlatı gibi ek parçalar da olmalıdır. Bu aşamanın amacı adayın temel oyunculuk becerisine sahip olup olmadığını sınamaktır.

II. Aşama: (28 Ağustos 2018, Salı, Saat: 09.00, 29 Ağustos 2018, Çarşamba Saat: 09.00)

Birinci Aşamada başarılı olan adaylar bu sınava alınır. Sınav dört bölümden oluşur.

1)- Ses-Kulak-Ritm Sınavı: Adayın ritm duygusunu, kulak ve sesini sınamaya yönelik bir sınavdır. Adayın bir de şarkı hazırlaması gerekmektedir. Toplam puana katkısı yüzde 20 oranındadır.

2)- Doğaçlama ve Hareket Sınavı: Adayın yaratıcılığını, düş gücünü, düzenleme ve koordinasyon becerisini sınamaya yönelik doğaçlamaları kapsar. Ayrıca bu bölümde sınav komisyonu dilerse sahne sınavındaki parçalarını yeniden görmek ve sahne açısından adayı bir daha değerlendirmek isteyebilir. (Adayların bu sınava mutlaka rahat bir giysiyle –eşofman, tayt, şort vb.- gelmeleri gerekmektedir.) Doğaçlama Sınavı'nın toplam sınav sonucuna katkısı yüzde 30 oranındadır.

Aynı bölümde yapılan hareket sınavı adayın bedensel esnekliğini, dansa, harekete ve akrobasiye yatkınlığını, denge, duruş ve konsantrasyonunu sınavan bir sınavdır. Toplam puana katkısı yüzde 20 oranındadır.

(Adayların bu sınava mutlaka rahat bir giysiyle – eşofman, tayt, şort vb.- gelmeleri gerekmektedir.)

3)- Tiyatroya İlgili ve Genel Kültür Sınavı: Bu bölümde aday, tiyatro kültür birikiminin ölçüldüğü veya ifade becerisinin sınındığı bir sınava tâbi tutulur. Toplam sınav sonucuna katkısı yüzde 15 oranındadır.

4)- Mülakât: Adayın bireysel özelliklerini tanımaya ve hedeflerini öğrenmeye yönelik bir mülakât sınavından oluşur. Jüri üyeleri dilerse, sahne ve doğaçlamaya ilişkin ek sorular da sorabilir. Toplam puana katkısı yüzde 15 oranındadır.

Puan Hesaplaması:

Bu aşamadaki değerlendirmede adayın sınav puanı hesaplanırken ÖSYM'nin sınavın yapıldığı yıl için belirlediği Özel Yetenek Sınavı değerlendirme ilkeleri uygulanır. Puan sıralamasına göre kontenjan sayısı kadar (10 Kişi) aday sınavı kazanmış, kesin kayıt yaptırmaya hak kazanmış olacaktır. Puan sıralaması listesinde, kazanan adaylardan sonraki ilk üç aday da yedek olarak belirlenir.

Adayın Sahne Seçiminde ve Hazırlanmasında Özen Göstermesi Gereken Kurallar:

1. Adayın kendi seçtiği serbest parçaları, adayı değerlendirmeye yetecek nitelikte ve uzunlukta olmalıdır.
2. Aday hangi yazarın oyununu seçtiyse, oyunun yazarı ve oyunun bütünü üzerine bilgi sahibi olmalıdır. Aynı koşul, bölüm tarafından verilecek parçalar için de geçerlidir.

3. Hazırlanan sahnede vazgeçilemeyecek ölçüde gerekli olan kostüm, aksesuar vb. eşyaları aday yanında getirir.
4. Doğaçlama ve Hareket sınavları için rahat bir giysi – tayt, eşofman, şort vb.- tercih edilmelidir.
5. Tiyatro -Sanat Kültürü sınavı için adayların yanlarında *kurşun kalem, silgi ve kalem açacağı getirmeleri* gerekmektedir.

- DRAMATİK YAZARLIK ANASANAT DALI ÖZELYETENEK SINAVI

Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı'na başvuracak adaylar için 2018 YKS'den en az **200 puan almış olması ön koşuldur**. Bu anasaat dalında yaş sınırı yoktur ve sağlık raporu istenmez. Ancak engelli kontenjanı için başvuracak olan engelli adayların “engelli sağlık kurulu raporu” getirmesi gerekmektedir.

Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı'na 2018-19 Eğitim-Öğretim yılında *10 (9+1) öğrenci* alınacaktır.

Sınava girecek adayların yanlarında kurşun kalem, silgi ve kalem açacağı getirmesi gerekmektedir.

Dramatik Yazarlık Ana Sanat Dalı Özel Yetenek Sınavı iki aşama ve dört bölümden oluşur. Sınavın ilk iki bölümünü oluşturan Yazılı İfade Becerisi-Yazım Kuralları Sınavı ile Yaratıcı Yazarlık Sınavından aldığı puanların ortalamasının toplamı **100 puan üzerinden 65 puanı** geçen adaylar, sınavın ikinci aşamasına girmeye hak kazanır.

I.AŞAMA (3 Eylül 2018, Pazartesi, Saat: 09.00)

1)- Yazılı İfade Becerisi - Yazım Kuralları: (3 Eylül 2018, Pazartesi, Saat: 09.00)

Adaydan Sınav Jürisince belirlenmiş bir özdeyiş, deyim ya da atasözünden yola çıkarak veya belirlenen bir tema üzerine bir kompozisyon yazması istenir. Bu sınavda adayın Türkçe yazım kuralları ve yazılı ifade becerisi değerlendirilecektir. Yazılı sınav adayın ismi kapalı olmak şartıyla ve değerlendirme de aynı şekilde yapılır. Jüri tarafından sınav kağıtları değerlendirilir. Bu sınavın son değerlendirme notuna katkısı yüzde 20 oranındadır.

2)- Yaratıcı Yazarlık Sınavı: (3 Eylül 2018, Pazartesi, Saat: 13.30)

Yazar adayının düş gücünü, yaratıcılığını, ana dilini kullanımını, nedensellik, kurgulama ve diyalog yazma becerisini sınamaya yönelik bir yazılı doğaçlama sınavıdır. Jüri tarafından belirlenen bir kelime dizini ya da bir fotoğraf veya bir şiir, yazılı doğaçlamaya uygun bir söz ya da konudan yola çıkılarak adaydan bir oyun metni oluşturması istenir. Sınav

ve notlandırma Dramatik Yazarlık Jürisi tarafından ve adayın ismi kapalı olmak şartıyla yapılır. Son değerlendirmeye katkısı yüzde 40 oranındadır.

II. AŞAMA: (4 Eylül 2018, Salı, Saat: 09.00)

3)- Tiyatroya İlgili ve Genel Kültür Sınavı: (4 Eylül 2018, Salı, Saat: 09.00)

Bu bölümde aday, tiyatro kültür birikiminin veya genel kültürünün ölçüldüğü bir sınava tâbi tutulur. Bu sınav sonucunun tam puana katkısı yüzde 20 oranındadır.

4)- Mülakat Sınavı: (4 Eylül 2018, Salı, Saat: 13.30)

Adayın bireysel özelliklerini tanımaya ve hedeflerini öğrenmeye yönelik bir mülakât sınavından oluşur. Mülakât yine Sınav Jürisi'nce yapılır. Jüri üyeleri dilerse, ilk üç bölüme dair ek sorular da sorabilir. Bu sınavın son değerlendirmeye katkısı yüzde 20 oranındadır.

Puan Hesaplaması:

Bu aşamadaki değerlendirmede adayın sınav puanı hesaplanırken ÖSYM'nin sınavın yapıldığı yıl için belirlediği Özel Yetenek Sınavı değerlendirme ilkeleri uygulanır. Puan sıralamasına göre kontenjan sayısı kadar (9+1 Kişi) aday sınavı kazanmış, kesin kayıt yaptırmaya hak kazanmış olacaktır.

Bilgi için Telefon No : 0224.543 10 15

#

Faks No: 0224.543 10 80

Adres: Uludağ Üniversitesi,

Güzel Sanatlar Fakültesi

Sahne Sanatları Bölümü

Şükrü Çavuş Mah., Su Deposu Cad. No:47

16940, Mudanya-BURSA

T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı Sahne Sanatları Bölümü
Oyunculuk Anasanat Dalı

ÖZEL YETENEK SINAVI –ZORUNLU PARÇALAR

KADIN OYUNCU ADAYI İÇİN ZORUNLU PARÇALAR:

SONYA- Ne yapabiliriz? Yaşamak gerek! (Bir sessizlik) Yaşayacağız Vanya Dayı. Çok uzun günler, boğucu akşamlar geçireceğiz. Alinyazımızın bütün sınavlarına sabırla katlanacağız. Bugün de, yaşlılığımızda da, dinlenmek bilmeden, başkaları için çalışıp didineceğiz. Ecel saati gelip çatınca da uysalca öleceğiz ve orada, mezarın ötesinde, çok acı çektik, gözyaşı döktük, çok acı şeyler yaşadık diyeceğiz... Ve Tanrı acıyacak bize, ve biz seninle, canım dayıcığım, parlak, güzel, sevimli bir hayata kavuşacağız ve buradaki mutsuzluklarımıza sevecenlikle, hoşgörülle gülümseyeceğiz ve dinleneceğiz... İnanıyorum buna dayıcığım, bütün kalbimle, tutkuyla inanıyorum... (Voynitski'nin önünde diz çöker ve başını onun avuçlarına koyar. Yorgun bir sesle tekrar eder.) Dinleneceğiz! (Telyegin gitarıyla yumuşak bir ezgi çalar.) Dinleneceğiz! Melekleri dinleyeceğiz, elmaslar gibi yıldızlarla kaplı gökleri göreceğiz. Dünyanın tüm kötülüklerinin, tüm acılarımızın, dünyayı baştan başa kaplayacak olan merhametin önünde silinip gittiğini göreceğiz ve hayatımız bir okşayış gibi dingin, yumuşak, tatlı olacak, inanıyorum, inanıyorum buna. (Dayısının gözyaşlarını mendiliyle kurular) Zavallı, zavallı Vanya Dayı, ağlıyorsun... (Gözyaşları arasından) Hayatında mutluluğu tadamadın, ama bekle Vanya Dayı, bekle... Dinleneceğiz... Dinleneceğiz...

*Anton Çehov, Vanya Dayı, Çev. Ataol Behramoğlu,
Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.*

ZİLHA- Ne diyordum efendicağızıma söyleyim. Beni bu eve evladı manviyatlık aldılar. Bir çocuğu birde Şamamayı gezdiriyorum. İşim o kadar. Şamama evin köpeği. Burda medeniyet varmış be. Eskiden ayaklarımı aydan aya yıkardım. Hem de çorabımı çıkarmadan. Oldu olacak ikisi birden yıkansın diye. Şimdi her gün banyo yapıyorum. Allahın günü yıkanan deri ne kadar yumuşak oluyormuş meğer. Amonyak kokusuna öyle alışmışım ki, burada temiz hava ilkin ciğerlerime dokandı. (Gider masanın üstünden bir resim alıp gösterir) Filiz'in babası Bülent Bey, illetli fakir; karısı evden kaçmış. Adam da böyle sönmüş fenere dönmüş. İhya Bey doktorlara ne paralar yedirmiş, nafile... Melankoli diyorlar düşman başına. Bana bazen tuhaf tuhaf koyun gibi bakar.(taklidini yapar)Çok dokanıyor içime. Hani birinci perdede çişini bile unutan bunak profesör vardı ya, deli doktoruymuş meğer o. Küçük beye şimdi o bakıyor. İki de bir evde benim kılık kıyafetime bile karışır. Yok saçını şöyle tara, yok gözünü böyle boya deli mi ne? İhya Bey buba adam. Tuttuğu altın olsun, neme lazım. Beni kızı gibi sever. Sen bizim evin maskotusun kız diyor. Uğur getiriyormuşum diye arada bir makas alır. Olacak artık o kadar. Madam olgaya tenbihat geçmiş. Bana oturup kalkma konuşma öğretsin diye. Kim bilir belki de iyi bir kısmet çıkarsa sevabına everecekler. Dünyada hayır sahipleri daha ölmedi... (Kapı vurulur) Madam galiba. Sen misin madamcığım, buyur...

Haldun Taner, Keşanlı Ali Destanı, Bilgi Yayınevi, Ankara.

ERKEK OYUNCU ADAYI İÇİN ZORUNLU PARÇA:

LOPAHİN - Ben. (Bir sessizlik.) (L. Andreyevna ezilmiştir. Koltuğa ve masaya tutunmasa düşecektir. Varya belinden anahtarları çıkarır, yere, konuk odasının ortasına fırlatır, çıkar.) Ben satın aldım. Durun baylar, rica ederim, başım dönüyor, konuşamıyorum... (Güler.) Mezata gittik, baktık. Deriganov gelmiş bile. Leonid Andreyic'te sadece bir on beş bin vardı. Deriganov borcun üstüne hemen bir otuz bin sürdü. Baktım iş böyle, sen misin, kırk bin dedim, o kırk beşe yükseltti. Ben elli beşe. O, uzun sözün kıyası, beş beş yükseltiyor, ben on on... Eh, sonunda bende kaldı. Borcun üstüne doksan bin verdim, bende kaldı. Vişne bahçesi artık benim. Benim! (Kahkahalarla güler.) Tanrım, Tanrım, vişne bahçesi artık benim oldu! Konuşun, sarhoşsun deyin bana, aklın başında değil, gördüklerin hep düş deyin... (Tepinir.) Üstüme gülmeyin! Babamla dedem mezarlarından başlarını kaldırıp da olup biteni görselerdi, o sümsük, yan cahil Yermolaylarının, kışın çıplak ayakla seyirten Yermolay'ın, dünyada bir eşi daha bulunmayan çiftliği satın aldığını görselerdi... Dedemle babamın köle olduğu, mutfağına bile giremedikleri çiftliği satın aldım. Uykudayım. Bu gördüklerim, düş, hayal... Bilinmezliğin karanlığıyla kaplı imgelemin bir oyunu bu... (Anahtarları y erden alır; sevgiyle gülümseyerek.) Anahtarları fırlatıp attı, artık buranın sahibesi olmadığını göstermek istiyor... (Anahtarları şingırdadır.) Eh, hepsi bir. (Orkestranın akort sesleri işitilir.) Hey, müzikçiler, çalın, dinlemek istiyorum sizi! Gelin de, görün Yermolay Lopahin'in baltayı kaptığı gibi vişne bahçesine nasıl dalacağını, ağaçlarını nasıl birbiri ardına devireceğini. Yazlıklar kuracağız. Torunlarımızla onların torunları yeni bir yaşam görecekler burada... Müzik, haydi, çal!

Anton Çehov, Vişne Bahçesi, Çev. Ataol Behramoğlu, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.

NURİ- (Nefes nefese girerek) Ben Nuri. (Klasik tragedyalardaki haberciler havasıyla soluk soluğa konuşarak.) Ey bütün nizamların dışında kalan bir hiyanetin faili şaşkın kadın. Kaç. Her ne vasıta olursa gemi, araba, uçak, dolmuş, çöp kamyonu kaç. Zilha kaç. Bohçacı Raziye o kadar gizli tutulan düğün haberini Sinekli'ye getirdiğinde ben Ali'nin yanında idim. Bursa bıçağı ile tırnaklarını kesiyordu. Raziye şom ağzını açıp da hali keyfiyeti nakledince Ali şöyle bir yumuldu. İyi mi? İlk renge attı. Gözleri kaydı. Gülmeyi denedi. Ah buna gülme değil, ağlama demek daha iyi olurdu. Kahkaha atmak istiyor ama boğuk sesi hıçkırık gibi çıkıyordu. Eli tabancasının kabzasına gitti. Biz ilkin kendini intihar edecek sandık. İstidacı Derviş, Beşvakit Niyazi, Bileyci Temel ortaya atıldılar. “Sana yapılan bu hakaret bize yapılmış sayılır” dediler. “Ey Kurşuncu Hasibe bacının asil oğlu Ali, ruhsat ver senin öcünü almak şerefi bize müyesser olsun” dediler. İyi mi? Onun üzerine Ali onları eliyle itti. “Zilha'yı onlara ram edersem bana da anlı şanlı Keşanlı Ali demesinler” diye kükredi. İyi mi? Şerif abla işin sarpa sardığını görünce, “Koş, Zilha'ya haber ilet, hemen kaçsın” diye beni sana yolladı. Arka patikadan bir çığ gibi kendimi Şerbet deresi yoluna attım. Şerif ablanın helalarını temizleyen belediye hortumlusuna atlayıp buraya uçtum. Ali, tabanca elinde yolda geliyor abla. Kaç Zilha, kaç anam. Her ne vasıta olursa gemi, araba, uçak, dolmuş, çöp kamyonu kaç anam... (Bir maraton habercisi gibi yıkılır.)

Haldun Taner, Keşanlı Ali Destanı, Bilgi Yayınevi, Ankara.