



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ

OYUNCULUK VE

DRAMATİK YAZARLIK ANASANAT DALLARI

ÖZEL YETENEK SINAVI

2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı

Mudanya- BURSA

T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
2017-2018 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
ÖZEL YETENEK SINAVI ÖN KAYIT KOŞULLARI

U.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü, Oyunculuk ve Dramatik Yazarlık Anasanat Dallarına Özel Yetenek Sınavı'yla öğrenci kabul edilecektir. Ancak, her iki sanat dalı için de geçerli olan özel yetenek sınavında başarılı olan adaylar kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar. Ön kayıt yaptırmak isteyen aday öğrenci Oyunculuk ve Dramatik Yazarlık Anasanat Dallarından *yalnızca birine ön kayıt* yaptırabilir. Adayın özel yetenek sınavına başvurabilmesi için, ÖSYM'nin 2017 yılında yapmış olduğu YGS'den her hangi bir puan türünde en az **200** taban puan alması gerekmektedir.

Oyunculuk Anasanat Dalı'na ön kayıt yaptırmak isteyen adayların, herhangi bir fiziksel ve ruhsal bir kusuru olmaması ve 25 yaşından gün almamış olması gerekmektedir.

Ön Kayıt sırasında adaydan istenecek belgeler:

- 1. Yüksek Öğretime Geçiş Sınavı'ndan en az 200 puan aldığını gösteren belge.**
- 2. Nüfus cüzdanının aslı ve fotokopisi**
- 3. Diploma Fotokopisi**
- 4. Oyunculuk Ana Sanat Dalı'na ön kayıt yaptıracak adaylardan, herhangi bir ruhsal ve fiziksel kusuru olmadığını bildirir Sağlık Raporu**
- 5. Son altı ay içinde çekilmiş, adayı kolaylıkla tanıtabilecek şekilde çekilmiş 4.5x6 cm. boyutlarında 2 adet vesikalık fotoğraf**

Posta ile ön kayıt yapılmamaktadır. Belgeleri tamam olması koşulu ile ön kayıt işlemi adayın kendi veya bir yakını tarafından yapılabilir.

Ön Kayıt Adresi: Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Şükrü Çavuş Mah., Su Deposu Cad., No: 47 Mudanya-BURSA
Telefon: 0224.543 10 15
Faks: 0224.543 10 80

Ön kayıt Tarihleri: 31.Temmuz- 4. Ağustos 2017

Özel Yetenek Sınavları: Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı: 14-15 Ağustos 2017

Oyunculuk Anasanat Dalı: 16-17-18 Ağustos 2017

Kesin Kayıt İçin Sınav Sonuç İlanı:

Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı: 15 Ağustos 2017

Oyunculuk Anasanat Dalı: 18 Ağustos 2017

Kesin Kayıt Tarihleri: Akademik Takvim Açıklandığında ilan edilecektir.

T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
OYUNCULUK VE
DRAMATİK YAZARLIK ANASANAT DALLARI

ÖZEL YETENEK SINAVI
2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı

Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü 2007-2008 akademik yılında eğitim-öğretime başlamıştır. 4 yıllık lisans eğitimi veren Oyunculuk ve Dramatik Yazarlık Anasanat Dallarından oluşmaktadır. Eğitim-Öğretim Mudanya Yerleşkesi-Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sürdürülmektedir.

Vizyon: Sahne Sanatlarından Tiyatro sanatı tüm sanatların bileşkesinden oluşan çok boyutlu, kolektif bir gösteri sanatıdır. Oyuncusundan, yazarından, rejisöründen, dramaturgundan, tasarımcısından seyircisine uzanan yaşayan, dinamik bir sanattır. Dolayısıyla tiyatro eğitimi de renkli, zengin, çok boyutlu, uzun soluklu, bilimle bağı kopartmayan bir disiplini zorunlu kılmaktadır. Oyunculuk, oyun yazarlığı, rejisörlük, kuram, tasarım ve diğer gösteri sanatlarıyla eşgüdümlü, insanı merkeze alan, ulusal olduğu kadar evrensel, özgün bir eğitim sürecinden geçilerek ulaşılan bir disiplinle ancak çağdaş sanatçı kimliğine erişilebilir. Oyunculuk ve Dramatik Yazarlık Anasanat dallarından oluşan Sahne Sanatları bölümümüz de eğitim programını bu vizyonla, yani ulusal olanla evrensel olanın kesiştiği özgün, yenilikçi, bilimle iç içe, çağdaş bir tiyatro anlayışı doğrultusunda oluşturmuştur.

Misyon: Oyunculuk ve Dramatik Yazarlık Anasanat dallarından oluşan Sahne Sanatları Bölümümüzün misyonu tiyatro alanında ulusaldan evrensele ulaşmanın, özgün bir deyiş oluşturmanın önemini bilen, kolektif çalışmayı ilke edinmiş, tiyatronun yaşamla, dünyayla, toplumla ve insanla sıkı ilişkisinin farkında olan, dünya görüşü, yaratıcı gücü, düşünsel ve duygusal donanımını geliştirmeye açık, toplumun içinde ve yanında olan tiyatro oyuncusu ve yazarı yetiştirmektir

Oyunculuk Anasanat Dalı'nın Çalışma Alanları: Ödenekli Tiyatrolar (Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Tiyatroları ve Şehir Tiyatroları), Özel Tiyatrolar, Reklam, Sinema, Televizyon Filmi, Casting Ajansları, Yerel Yönetimler-Kültür Müdürlükleri ve Danışmanlıkları, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın dolaylı Birimleri, Eğitim-Öğretim Kurumları, Halk Eğitim Kurumları, Dersaneler, Düzgün konuşmayı ve kendini ifadeyi (Diksiyon ve Drama'yı) temel çalışma ilkeleri içinde gören özel kurum ve kuruluşlar.

Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı'nın Çalışma Alanları: Ödenekli Tiyatrolar (Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Tiyatroları ve Şehir Tiyatroları), Özel Tiyatrolar, TelevizyonSinema-Reklam Sektöründe Senaryo, Drama ve Metin Yazarlığı, Yerel Yönetimler-Kültür Müdürlükleri ve Danışmanlıkları, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın dolaylı Birimleri, EğitimÖğretim Kurumları, Halk Eğitim Kurumları, Dersaneler, Kendini ifadeyi (Oyun ve Drama'yı) temel çalışma ilkeleri içinde gören özel kurum ve kuruluşlar. Yaratıcı Yazarlık atölye çalışmaları ve kurslar.

- OYUNCULUK ANASANAT DALI

Oyunculuk Anasanat Dalı'na başvuracak adaylar için 2017 YGS'den en az 200 puan almış olması, herhangi bir fiziksel ve ruhsal kusuru olmaması ve 25 yaşından gün almamış olması önkoşuldur. Oyunculuk Anasanat Dalı'na 2017-18 Eğitim-Öğretim yılında 10 öğrenci alınacaktır.

Oyunculuk Özel Yetenek Sınavı II aşamadan oluşur.

I. Aşama: (16 Ağustos 2017, Çarşamba, Saat: 09.00)

Sahne Sınavı: Bu aşamada adaylar ön kayıt sırasında kendilerine verilecek olan zorunlu iki parçayla birlikte, kendilerinin belirleyecekleri en az iki serbest parçayı (bir dram, bir komedi) sunar. Ayrıca adayların dağarcığında şiir ya da anlatı gibi ek parçalar da olmalıdır. Bu aşamanın amacı adayın temel oyunculuk becerisine sahip olup olmadığını sınamaktır.

II. Aşama:(17 Ağustos 2017 , Perş., Saat: 09.00, 18 Ağustos 2017, Cuma Saat: 09.00)

Birinci Aşamada başarılı olanlar bu sınava alınır. Dört bölümden oluşur.

1)- *Ses-Kulak-Ritm Sınavı*: Adayın ritm duygusunu, kulak ve sesini sınamaya yönelik bir sınavdır. Adayın bir de şarkı hazırlaması gerekmektedir. Toplam puana katkısı yüzde 20 oranındadır.

2)- *Doğaçlama ve Hareket Sınavı*: Adayın yaratıcılığını, düş gücünü, düzenleme ve koordinasyon becerisini sınamaya yönelik doğaçlamaları kapsar. Ayrıca bu bölümde sınav komisyonu dilerse sahne sınavındaki parçalarını yeniden görmek ve sahne açısından adayı bir daha değerlendirmek isteyebilir. (Adayların bu sınava mutlaka rahat bir giysiyle –eşofman, tayt, şort vb.- gelmeleri gerekmektedir.) Doğaçlama Sınavı'nın toplam sınav sonucuna katkısı yüzde 30 oranındadır.

Aynı bölümde yapılan hareket sınavı adayın bedensel esnekliğini, dansa, harekete ve akrobasiye yatkınlığını, denge, duruş ve konsantrasyonunu sınavan bir sınavdır. Toplam puana katkısı yüzde 20 oranındadır.

(Adayların bu sınava mutlaka rahat bir giysiyle – eşofman, tayt, şort vb.- gelmeleri gerekmektedir.)

3)- *Tiyatroya İlgi ve Genel Kültür Sınavı*: Bu bölümde aday, tiyatro kültür birikiminin ölçüldüğü veya ifade becerisinin sınındığı bir sınava tâbi tutulur. Toplam sınav sonucuna katkısı yüzde 15 oranındadır.

4)- *Mülakât*: Adayın bireysel özelliklerini tanımaya ve hedeflerini öğrenmeye yönelik bir mülakât sınavından oluşur. Jüri üyeleri dilerse, sahne ve doğaçlamaya ilişkin ek sorular da sorabilir. Toplam puana katkısı yüzde 15 oranındadır.

Puan Hesaplaması:

Bu aşamadaki değerlendirmede adayın sınav puanı hesaplanırken ÖSYM'nin sınavın yapıldığı yıl için belirlediği Özel Yetenek Sınavı değerlendirme ilkeleri uygulanır. Puan sıralamasına göre kontenjan sayısı kadar (10 Kişi) aday sınavı kazanmış, kesin kayıt yaptırmaya hak kazanmış olacaktır.

Adayın Sahne Seçiminde ve Hazırlanmasında Özen Göstermesi Gereken Kurallar:

1. Adayın kendi seçtiği serbest parçaları, adayı değerlendirmeye yetecek nitelikte ve uzunlukta olmalıdır.
2. Aday hangi yazarın oyununu seçtiyse, oyunun yazarı ve oyunun bütünü üzerine bilgi sahibi olmalıdır. Aynı koşul bölüm tarafından verilecek parçalar için de geçerlidir.
3. Hazırlanan sahnede vazgeçilemeyecek ölçüde gerekli olan kostüm, aksesuar vb. eşyaları aday yanında getirir.

4. Doğaçlama ve Hareket sınavları için rahat bir giysi – tayt, eşofman, şort vb.- tercih edilmelidir.
5. Tiyatro -Sanat Kültürü sınavı için adayların yanlarında *kurşun kalem, silgi ve kalem açacağı* getirmeleri gerekmektedir.

- DRAMATİK YAZARLIK ANASANAT DALI

Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı'na başvuracak adaylar için 2017 YGS'den en az **200 puan almış olması ön koşuldur**. Bu anasanat dalında yaş sınırı yoktur ve sağlık raporu istenmez. Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı'na 2017-18 Eğitim-Öğretim yılında **5 öğrenci** alınacaktır.

Sınava girecek adayların yanlarında kurşun kalem, silgi ve kalem açacağı getirmesi gerekmektedir.

Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı Özel Yetenek Sınavı Dört Bölüm'den oluşur.

1)- Yazılı İfade Becerisi, Yazım Kuralları: (14 Ağustos 2017, P.tesi, Saat: 09.00)

Adaydan Sınav Jürisine belirlenmiş bir özdeyiş, deyim ya da atasözünden yola çıkarak veya belirlenen bir tema üzerine bir kompozisyon yazması istenir. Bu sınavda adayın Türkçe yazım kuralları ve yazılı ifade becerisi değerlendirilecektir. Yazılı sınav adayın ismi kapalı olmak şartıyla ve değerlendirme de aynı şekilde yapılır. Jüri tarafından sınav kağıtları değerlendirilir. Bu sınavın son değerlendirme notuna katkısı yüzde 20 oranındadır.

2)- Yaratıcı Yazarlık Sınavı: (14 Ağustos 2017, P.tesi, Saat: 13.30)

Yazar adayının düş gücünü, yaratıcılığını, ana dilini kullanımını, nedensellik, kurgulama ve diyalog yazma becerisini sınamaya yönelik bir yazılı doğaçlama sınavıdır. Jüri tarafından belirlenen bir kelime dizini ya da bir fotoğraf veya bir şiir, yazılı doğaçlamaya uygun bir söz ya da konudan yola çıkılarak adaydan bir oyun metni oluşturması istenir. Sınav ve notlandırma Dramatik Yazarlık Jürisi tarafından ve adayın ismi kapalı olmak şartıyla yapılır. Son değerlendirmeye katkısı yüzde 40 oranındadır.

3)- Tiyatroya İlgi ve Genel Kültür Sınavı: (15 Ağustos 2017, Salı, Saat: 09.00)

Bu bölümde aday, tiyatro kültür birikiminin veya genel kültürünün ölçüldüğü bir sınava tâbi tutulur. Bu sınav sonucunun tam puana katkısı yüzde 20 oranındadır.

4)- Mülakat Sınavı: (15 Ağustos 2017, Salı, Saat: 13.30)

Adayın bireysel özelliklerini tanımaya ve hedeflerini öğrenmeye yönelik bir mülakât sınavından oluşur. Mülakât yine Sınav Jürisi'nce yapılır. Jüri üyeleri dilerse, ilk üç bölüme dair ek sorular da sorabilir. Bu sınavın son değerlendirmeye katkısı yüzde 20 oranındadır.

Puan Hesaplaması:

Bu aşamadaki değerlendirmede adayın sınav puanı hesaplanırken ÖSYM'nin sınavın yapıldığı yıl için belirlediği Özel Yetenek Sınavı değerlendirme ilkeleri uygulanır. Puan sıralamasına göre kontenjan sayısı kadar (5 Kişi) aday sınavı kazanmış, kesin kayıt yaptırmaya hak kazanmış olacaktır.

Bilgi için Telefon No : 0224.543 10 15-10 16

Faks No: 0224.543 10 80

**Adres: Uludağ Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi
Sahne Sanatları Bölümü
Şükrü Çavuş Mah., Su Deposu Cad.
No: 47 16940, Mudanya-BURSA**

T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Sahne Sanatları Bölümü-Oyunculuk Anasanat Dalı
ÖZEL YETENEK SINAVI PARÇALARI
2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı

KADIN OYUNCU ADAYI İÇİN ZORUNLU PARÇA:

LADY MACBETH- Çık, mel' un leke! Çık, diyorum! Bir.İki.Eh öyleyse yapmak zamanı geldi. Cehennem karanlıkmiş. Ayıp size efendimiz, ayıp! Hem asker olun, hem korkun! Kimin bildiğinden ne çekinelim nasıl olsa kudretimiz sorgu suale gelmez. Yine de, kim ihtiyarda bu kadar kan bulunacağını zannederdi? Fife Beyi'nin bir karısı vardı; şimdi nerede? Ne, bu eller hiç temizlenmeyecek mi? Artık yeter; böyle ürkmekle her şeyi bozuyorsunuz. İşte hala kan kokuyor. Arabistan'ın bütün ıtrları şu minicik elin kokusunu tatlılaştırılmaz. Ah! Ah! Ah! Ellerinizi yıkayın, geceliğinizi giyin, öyle benzi uçuk durmayın. Tekrar ediyorum, Bangu gömüldü, mezarından çıkamaz ki. Yatağa, yatağa. Kapı vuruluyor. Gelin, gelin, gelin; verin bana elinizi. Olan bir şey bozulamaz. Yatağa yatağa yatağa!

MACBETH
William SHAKESPEARE
Çeviri: Orhan BURİAN

NİLÜFER – Benim adım Nilüfer. Pek yakında olağanüstü bir şey olacak. Sade siz değil, bütün Türkiye beni unutamayacak. İsterseniz başından anlatayım? Bir arkadaş davetinde tanıştık. Adı Sekban'mış. Nonşalan bir hali vardı. Pipo içeriyor ve alçak sesle konuşuyordu. Derhal yıldırımla vurulmak derler ya, öyle vuruldum. Düşünün bir kere, erkeklerin çoğu çayı şekerli ya da az şekerli içer, bu kırklama içiyordu. İdealimdeki erkek... Sonrası deliler gibi seviştik. Ama gel gör ki, ailelerimiz bizi birbirimize vermiyor. Bir çeşit Romeo-Juliet durumu. Biz kaçmaya karar verdik. Sekban Mobil Oil'de çalışıyor, tahsili yok ama İngilizcesi iyi, ayda 2500Lira alıyor. Dün tam hazırlanıyorum, kapı. Bir buket menekşe, en sevdiğim çiçek menekşedir. Üzerinde kartı vardı. 'Affet beni Nilüfer, şirket beni Güney Afrika'ya gönderiyor, bu işi burada keselim daha iyi. Sonsuz sevgiler, imza Sekban'. Taksiye atıyorum hemen ver elini Ayazpaşa. Benim için ağladığını söyleyen o ahlaksız serseri, sarılar giymiş bir kızla el ele, bir de bakıyorum Müjgan... En iyi arkadaşım Müjgan. Bir yanda Müjgan bir yanda Sekban. Sekban'la Müjgan, ne deseler bana beğenirsiniz? Utanıp kızaracak yerde. Bizim dalga uzunluklarımız birbirine uymuyor. Zaten her aşkın belirli bir süresi olur, o da geçti. Oysa Müjgan'la adlarımız kafiyeli, ruhlarımız da eldiven gibi birbirine uyuyor. Evet, Sekban'la Müjgan... Ben çok içli, mağrur, onurlu bir kıyım... Açtım ağzımı, yumdum gözümü, doladım saçlarını elime, küfrün bini bir para, Müjgan benim elimi ısırды, ben Müjgan'ın yüzüne

tükürdüm. O bana firijî karı tutsaydın da kaptırmasaydın herifi dedi. Ben ona, senin numaralarını elbette bilmem sokak orospusu, dedim... Değil mi efendim? Benim de bir gururum, onurum, görgüm, aile terbiyem var... Sizi kendime vasi tayin ettim. İntihar edeceğim. Kararımı hiçbir şey değıştirmekle. Artık hayattan nefret ediyorum. Dostluktan, aşktan, insanlardan nefret ediyorum. Nesine yani? Yaşayıp da ne olacak sanki? Kararımı verdim. Ben bir karar verdim mi, kim gelse caydıramaz. Ben sizi sadece sütununuzdan tanıdığım için, çok da tonton bir insan olduğunuz için seçtim. Sizi kendime vasi tayin ediyorum. Mirasımı siz taksim edeceksiniz. Kalp şeklinde bir menekşe çelengi istiyorum. Ortasında onun baş harfi bulunsun. Gazetelere onun için intihar ettiğim yazılsın. Resmimiz gazetede yan yana çıksın. Sekban beni istemiş olsun ben varmamış olayım. Bir de bu mevzuda yerli film çekilsin. Adı Menekşeli Vadi konsun. Levent'in arkasında bulduğumuz vadiye biz bu adı koymuştuk. Vasiyetim bu kadar.

Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım
Haldun TANER

ERKEK OYUNCU ADAYI İÇİN ZORUNLU PARÇA:

MACBETH - Yapmakla olup bitseydi bu iş,
Hemen yapardım, olup biterdi.
Döktüğüm kanla akıp gitse her şey,
Bir vuruşta sonuna varılsa işin,
Bir anda bu dünyayı olsun kazanıversen,
Zaman denizinin bir kumsal olan bu dünyayı
Öbür dünyayı gözden çıkarır insan.
Ama bu işlerin daha burada görülüyor hesabı.
Verdiğimiz kanlı dersi alan
Gelip bize veriyor aldığı dersi.
Doğruluğun şaşmaz eli bize sunuyor
İçine zehir döktüğümüz kupayı.
Adam burada, iki katlı güvenlikte:
Bir kere akrabası ve adamıyım:
Ona kötülük etmemem için iki zorlu sebep.
Sonra misafirim; Değil kendim bıçaklamak,
El bıçağına karşı korumam gerek onu.
Üstelik bu Duncan, ne iyi yürekli bir insan,
Ve ne bulunmaz bir kral.
Her değeri ayrı bir İsrail borusu olur
Lanet okumak için onu öldürene!
Acımak yeni doğmuş bir çocuk olur, çırılçıplak,
Kasırmanın yelesine sarılmış,
Ya da bir melek, görülmez atlarına binmiş göklerin,
Ve gider dört bir yana haber verir
Bu yürekler acısı cinayeti,
Gözyaşı savrulur esen yellerde.

SebeP yok onu öldürmem için,
Beni mahmuzlayan tek şey, kendi yükselme hırslım;
O da bir atlayış atlıyor ki atın üstüne
Öbür tarafa düşüyor, eyerde duracak yerde.

MACBETH
William SHAKESPEARE
Çeviri: Sabahattin EYÜBOĞLU

VİCDANİ- Burası Bakırköy'de bir hastane...

Ben 399 no'lu hasta.
Teşhis: Plak kompleksi.
Marka: Sahibinin sesi.
Bir iğne görmez miyim
Fırıl fırıl dönerim
Yolunuz buraya düşerse
Bana plak fırçası getirin
Kristal iğne getirin
Ben insanları çok severdim
Çok severim
Ne var ki sevdiğim kadar
Sevilmedim.
Çok saftım bir zamanlar
İnandım kandırıldım.
Vatanıma, karıma, vazifeme
Amirlerime dostlarıma
Köpek gibi sadıktım
Belki bundan ötürü
Köpek yerine sayıldım.
Yetmişime bir yaş kala
Teşhisimi koydular.
Tam uyanacaktım
Bütün saçma şarkıyı
Bir baştan sona çizip
Kendi şarkıma başlayacaktım.
Müsaade etmediler.
Bana deli dediler.
Ben şimdi geceleri
Bütün şehir uyurken
Gözümü hiç kırpmıyorum
Tıpkı Koza ören ipek böceği gibi
Mini mırıl
Yeni bir plak
Dolduruyorum.
Sır
Sizinle benim aramda
Aman doktor duymasın

Bu seferki plağın adı
Sahibinin sesi değil:
Vicdani'nin öz sesi
Bütün dñnyaya karşı
Yüzyıllardır kandırılmış
Ezilmıř
Okkanın altına gitmiş
Küçük adamların
Uyanış marşı
Çok sade melodisi,
Yalın, güçlü, imanlı:
Ey benim kardeřlerim
İbret olsun hayatım
Açın ne olur gözünüzü,
Sakın siz de benim gibi
Safçasına
Plak olmayın

Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım
Haldun TANER